

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год
9 класс

665.

ЛИСТ ОТВЕТОВ**Задание 1**

Героиня	Описание	Художественная деталь	Финал	Автор
Ася	в 1	б 0	в 0	г 0,5
Мери	д 1	а 0	а 0	б 0,5
Лиза	б 0	в 0,5	г 0,5	а 0,5
Дуня	а 1	г 0	б 0	б 0,5

6

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.2. И.А. Бунин и А.А. Фет - пейзажные лирики, неоднократно описывающие в своих произведениях красоту и величие природы. Почему же "светлую лесную даму" и "холодную ночь" авторы решили показать на фоне костра? Это яркое, теплое и даже опасное явление вдохновляет поэтов, не оставляя себя без внимания в величии, наблюдаясь человеку произведений.

Стихотворение И.А. Бунина "Костёр" состоит из пяти четверостиший, которые композиционно можно разделить на две части. В первой части, в первом четверстишии автор даёт знать читателю, что его (основное) внимание, основная мысль скрыта в костре, который даёт и без того прекрасную повседневность ещё необычнее. Но что же во второй части? Природа: "берёзы ветвистые", "леса золотистые", "в дали - дачи". Бунин показывает нам, казалось бы, обычные деревья, лес, ветер, обычную волшебницу-природу, которую мы называем красивой. Но этого одного слова не хватит, чтобы описать величие вокруг нас, и поэт передаёт свои чувства с помощью выразительных средств: эпитетов "длинной голубой", "мучарной темной", "мужские леса", метафор

„наполняют леса зеленистые“, „теплом очарованный“, „огарён этот дом закопанный“, „векер стёпы несёт“. Кажется, как этот необычный мир относится к костру? Всё просто: „человек вдохновлён им. Это „пламя в лицо“, „тёплой дым на ветру“, а также „тяга жарью сухой“ воздушекуют, и на фоне „жаркого костра“ природа становится ярче, тише, солнечнее и светлее со всеми мушкетёрами и скрипками.

Человек нечасто видит костёр, и с этой небольшой деталью весь мир кажется краше.

У А.А. Фета же стихотворение без названия. Почему? Может, почти описывает вникание не только на костёр? Действительно, ведь даже на символической части раздвинуть композицию непростой: главный персонаж стихотворения – костёр, очень тесно взаимосвязанный с окружающей средой, с „треском потрескивания“, с „холодной ночью“, с „мерцающими днём“, чем сильно отличается от произведения Ч.А. Пушкина. У него же огонь – лишь шаг к воспоминанию дачной. У Фета костёр – это единое целое с величием природы и разумом человека. Автор так же вдохновлён величием явления природы, и это – самое основное сходство двух произведений. При виде пламени лирический герой даже „думать забыл про холодную ночь“, но „до костей и до сердца прогрело“. Все проблемы, переживания, всё „что случилось“, ушло из мыслей героя, „будто искры в дым улетело“.

В своём стихотворении костёр – символ вдохновения, продолжение мыслей, чуткости и внимательности. Поэт так же образом главного героя даёт понять, что для того чтобы отвлечься и увидеть красоту вокруг себя нужно просто её почувствовать. Это и есть тайна произведения: понимание природы сквозь что-то простое, не повседневное.



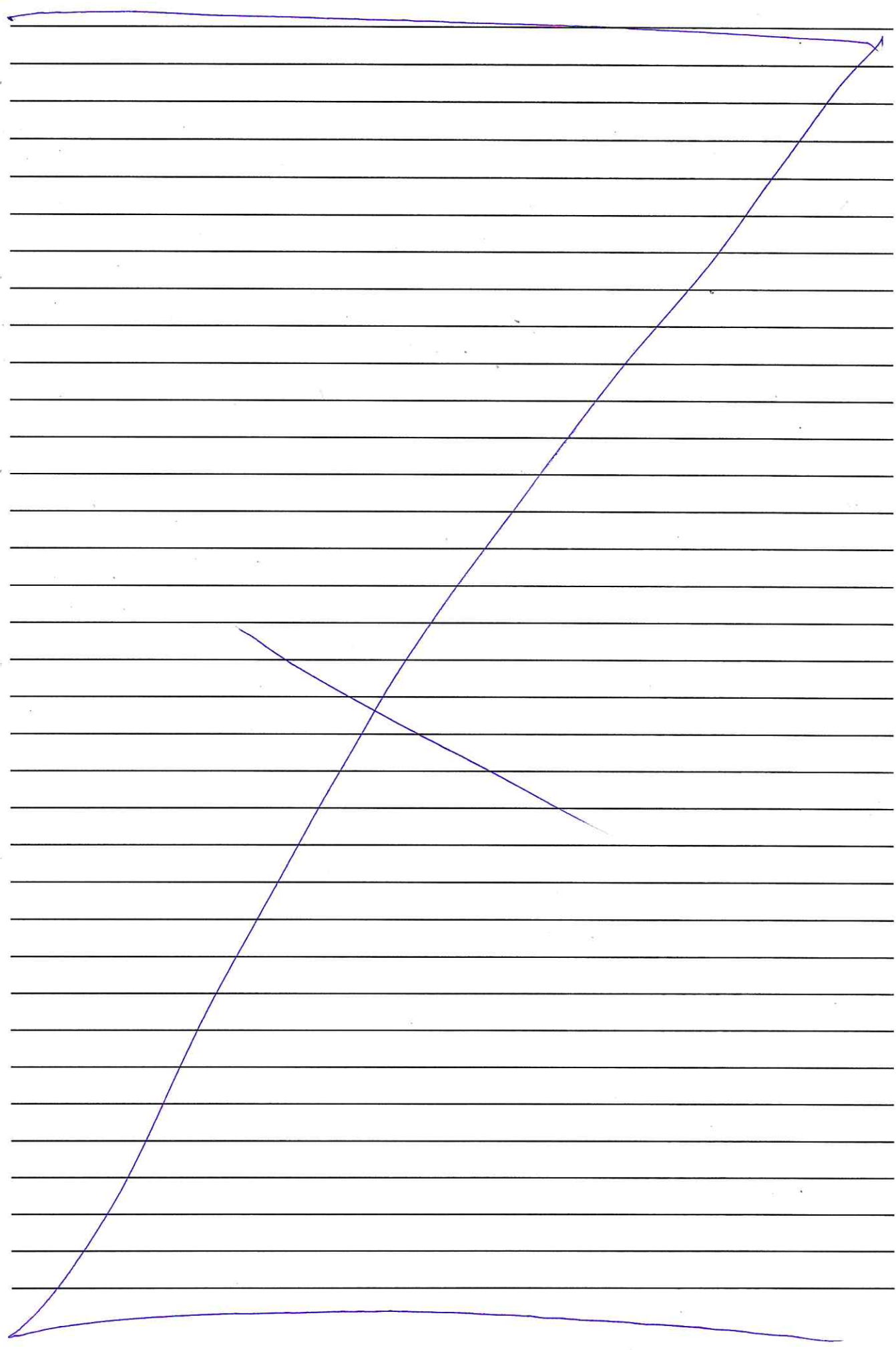
Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год
9 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № ____

3. Существование немало литературных направ-05
лений: классицизм, сентиментализм, романтизм,
реализм... Я считаю, что словами А.А. Фюера
можно охарактеризовать сентиментализм.
Само выражение "Исар жеманных чисел" - это
оксюморон. Таким образом средством выра-
зительности можно считать лишь это на-
правление, ведь в таких произведениях
чувства героев передаются с помощью эпитетов
метафор и сюжетных линий.

Итого: 66 б ПР / Ульянова Д.А. /
Д / Деева С.Н. /
Д / Давыдова М.А. /

g-04





Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год
9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

56,5

Задание 1

Героиня	Описание	Художественная деталь	Финал	Автор
Ася	1 1	б 0	а 0	2 0,5
Мери	б 1	2 0,5	б 0	в 0,5
Лиза	а 1	в 0,5	в 0,5	а 0,5
Дуня	в 1	а 0	2 0	б 0,5

4,5

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.1 Задание:

В шуре есть множество загадок, которые нам не по силе разгадать. Произведения не обходятся без имен. Только автор произведения может рассказать о смысле даже самых незначительных деталей. В приведенном тексте этой деталью можно назвать шапчское имя 52 летодает два. Возможно, что это отсылка к жизни писателя, но для этого не узнаем даже по ходу рассказа.

В данном произведении Юрия Буйда присутствует тема любви. Текст состоит из экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки.

Из экспозиции мы узнаем о семье Засс, знакомимся с образами героев. Но уже тут личность загадочной писки Засс скрыта от читателей.

В завязке же можно найти пару предположений о том, почему Август держит свою жену взаперти, лишь изредка выводя ее в Букую рощу рядом с рекою.

Кульминационный момент дает нам понять, что повествование идет от подростка, жившего в том же маленьком городке, что и семья Засс. Он, как и все жители города, тоже хотел увидеть настоящую красавицу. Парень начал задумываться о жизни Елены, что навело его на мысли о существовании всего живого. Это можно подтвердить цитатами из произведения: «Какой смысл в ее жизни?», «Такой же, какой в существовании этой рощи, в розовом свете заката, в шесте шеста?»

Развязка в данном произведении играет большую роль. Именно она дает понять читателю, что этот текст написан не для того, чтобы узнать о жизни загадочной Елены, а для познания смысла своей жизни, для того, чтобы найти себя.

Юрий Буйда использует много эпитетов, чтобы передать ту погоду, настроение и ... таинственность, которыми оно пронизано от начала до конца. В ответ на данный вопрос могу только предположить, что писю интересует рва имеет свои смысл для героя, а возможно и для автора.

468

Задание 3.

35. Из приведенной цитаты А.А. Блока можно понять, что речь идет о классицизме. Такое литературное направление как классицизм относят к XVIII веку. В произведениях этого направления присутствует высокий стиль слов: «Врата, древо». Так как в цитате А.А. Блока присутствует подобная орфоэпическая окраска, это классицизм.

Задание 2.2

В данных стихотворениях раскрывается тема человека и природы. Это тема является актуальной и по сей день. Если сравнивать их, то можно сказать, что присутствуют как сходства, так и отличия.

И.А. Бунин в своем стихотворении «Костёр» использует такие средства выразительности, как олицетворение: «лес шумит, ветер несет, вершины кажутся» и эпитеты: «шумный, золотистый, ветвистый», для того, чтобы передать образ природы. Также в данном стихотворении можно заметить ассоциации, которые передают звуки, настроение первозданной природы. Вершинами перекрестная.

А.А. Фет использует те же самые средства выразительности. В этом и заключаются сходства приведенных стихотворений.

Различие же в свою очередь заключается в том, что у И.А. Бунина размером стиха является куплет, а у А.А. Фета - антифабул.

→



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год
9 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № ____

Думаю, что в своих стихотворениях, как у И.А. Бунина, так и у А.А. Фета, космос является стихотворением человека. Только человек может совершать поступки, от которых страдает природа. А ведь все мы делаем повседневные вещи, не осознавая, что тратим природные ресурсы. И поэтому нужно использовать их не просто так, а с пользой. Возможно, в будущем, все люди будут это понимать. И экология не станет глобальной проблемой снова. Именно такую тему можно развить из произведения «Стихотворение». А поэзия - это единственные люди, способные так точно передать ту тоску, то настроение и даже звуки природы и не только. С их помощью можно опуститься, словно в другое измерение. У Маяковского есть произведение «Невыразимое», которое может явиться доказательством к нашей выводу. С помощью слов, иногда nehéz выразить красоту природы, можно просто промолчать, все и так понятно. И считаю, что И.А. Бунин и А.А. Фет - великие поэты, выведшие русскую литературу, поэзию, на новый высочайший уровень.

Итого! 56,5 балла
Решено: Ушакова Д.А.
Велова С.Н.

g-05

